

ROMBACH WISSENSCHAFTEN · REIHE LITTERAE

herausgegeben von Gerhard Neumann und Günter Schnitzler

Band 163

Christian Begemann/Britta Herrmann/
Harald Neumeyer (Hg.)

Dracula unbound

Kulturwissenschaftliche
Lektüren des Vampirs

ROMBACH  VERLAG

Auf dem Umschlag:

Max Ernst: Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux (1934).

Aus: Troisième cahier: Mardi. Element: Le feu. Exemple: La cour du dragon.

Gefördert von der VolkswagenStiftung

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2008. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten
Lektorat: Dr. Edelgard Spaude
Umschlag: typo|grafik|design, Herbolzheim i.Br.
Satz: Martin Janz, Freiburg i.Br.
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg im Breisgau
Printed in Germany
ISBN 978-3-7930-9537-8

Inhalt

Christian Begemann/Britta Herrmann/Harald Neumeyer

Diskursive Entgrenzung

Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände..... 9

I. Science und fiction.
Vampirismus und die Konstruktion
des Wissens vom Menschen

Heinz Schott

Vampirismus in der Medizingeschichte..... 35

Anja Lauper

Die »phantastische Seuche«

Johann Christoph Harenbergs Theoretisierung
der vampiristischen Einbildungskraft..... 51

Jürgen Barkhoff

Vampirismus und Mesmerismus

Parasitär-fluidale Kommunikation im Vergleich..... 75

Harald Neumeyer

Machttechnologie des Unbewußten

Zu Hypnose und Vampirismus im 19. Jahrhundert..... 99

Nicholas Saul

»Landplage«

Draculas Zigeuner und die Anthropologie des Zigeuners
im 19. Jahrhundert..... 123

II. Vampirismus im Zeichen ästhetischer, poetologischer und medialer Reflexion

Britta Herrmann

Buchstaben sind Vampire
Zur Poetik des Untoten (Herder, Hoffmann, Eichendorff) 141

Annette Keck

»Wir verspotten die Schöpfung«
Vampirische Genia-Logik oder:
Wie man sich als Autorin (de-)konstruiert 163

Frederick Burwick

Vampire auf der Bühne der 1820er Jahre 191

Marion Linhardt

Ruthven's Song
Der Vampir in Mélodrame, Melodrama und romantischer Oper 213

Silke Arnold-de Simone

Lichtspiel im Königreich der Schatten
Geisterphotographie und Vampirfilm 241

Jürgen E. Müller

Identitätsmetamorphosen
Zur medialen und kulturellen Transformation der
Vampir- und Dracula-Gestalten. 263

Claudia Liebrand

Vampire in der neuen Welt
»Screening the Vampire« in Philip Ridleys *The Reflecting Skin* (1990) –
mit einem Seitenblick auf George A. Romeros *Martin* (1977) 283

III. Kulturstiftende und soziopolitische Funktionen des Vampirismus

Christian Begemann

Die Metaphysik der Vampire 311

Christian Senkel

Zwischen Liebe und Vernichtung
Dracula und die Ordnung der Erlösung 345

Hans Richard Brüttner

Der Vampir als Außenseiter
Soziologische Konturen einer literarischen Chimäre 371

Hendrik Blumentrath

Regulation und Spurensicherung
Vampire und ihre Jäger um 1900 387

Julia Bertschik

Blutsverwandtschaften
Der Wiedergänger als Kollektivsymbol zwischen den Weltkriegen 409

Autorinnen und Autoren 429